



Saliendo de Trujillo en Perú. Foto: Archivo particular.

GRAN LANZAMIENTO DE

LA INVESTIGACIÓN -

CREACIÓN

“EL GIRO DE LA RUEDA,

DEL VIAJE A LA CRÓNICA”

En esta edición conoce los acontecimientos más relevantes concernientes a la investigación-creación EL GIRO DE LA RUEDA. Del viaje a la crónica. El texto describe los diferentes momentos académicos y las circunstancias que rodearon la realización del proyecto.

3-6 LOS PRIMEROS PASOS

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS COLOMBIANOS

UNIDOS POR VIAJE A SURAMÉRICA EN BICICLETA

Más de quince amantes de la bicicleta se unieron a través de la ONG “Fundación horizontes de Libertad” para realizar un viaje épico: 7 meses por Suramérica. Todos unidos por una causa en común. Conoce más de esta experiencia en la sección LOS PRIMEROS PASOS (antes de pedalear).

11-18 EJERCICIOS PLÁSTICOS Y ESCRITOS: LA OBRA.

“TODA PERSONA QUE SE DEDICA AL ARTE ES PORQUE TIENE ALGO QUE DECIR”

¿QUÉ ES LO QUE TIENE QUE DECIR CARLOS

DUQUE? ¿CUÁL ES SU LENGUAJE PROPIO Y SUS

TEMAS RECURRENTES?



Atardecer en la ciudad precolombina de Chan Chan. Foto: Hernando Bazurto.

Este connotado autor nos cuenta los diferentes caminos que ha recorrido en su vida artística, desde sus primeras experiencias hasta su obra magistral: “El Giro de la Rueda - del viaje a la crónica”. En este proceso de madurar su lenguaje propio, Carlos indaga la escritura, la pintura y el performance.

Los Antecedentes y el Contexto Emotivo ..... Leer Artículo Completo en la pág. 11

Lo Escrito..... Leer Artículo Completo en la pág. 12

Lo Pintado y lo Encontrado..... Leer Artículo Completo en la pág. 14

La Búsqueda con el cuerpo..... Leer Artículo Completo en la pág. 15

6-7 DE REGRESO AL INICIO.

¿QUÉ MOTIVÓ LA

ELECCIÓN DEL POSGRA-

DO DE CARLOS DUQUE?

Carlos rompe el silencio y nos cuenta sobre sus intereses, experiencias de vida e influencias que lo llevaron a escoger una maestría poco convencional para su profesión.

8-10 UN CORTO VIAJE POR

EL ANTEPROYECTO.

“EL USO DE LA

BICICLETA COMO

EXPERIENCIA ESTÉTICA

Y METODOLOGÍA

CREATIVA”

Conoce como esta primera idea que nació como proyecto de investigación, se convierte en un proyecto de grado.

10-11 VIAJAR Y ESCRIBIR.

DE LA PERFORMANCE

AL RELATO ESCRITO!

*Cada experiencia de viaje se carga de significado y unas más que otras, permanecen en el recuerdo para siempre.*

Carlos Duque nos habla sobre algunas experiencias de viaje, recuerdos y relatos.

# GRAN LANZAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN - CREACIÓN “EL GIRO DE LA RUEDA, DEL VIAJE A LA CRÓNICA”

**Este escrito contiene un relato en donde se narran los acontecimientos más relevantes concernientes a la investigación-creación EL GIRO DE LA RUEDA. Del viaje a la crónica.**

**“ El escrito no lo componen los pasos formales de un protocolo de investigación científica.**

El texto describe los diferentes momentos académicos y las circunstancias que rodearon la realización del proyecto. El formato usado para su construcción, toma características principalmente de la crónica, contando los acontecimientos previos al trabajo y su desarrollo, como también el momento actual del proceso y los posibles alcances del mismo.

Este formato tipo crónica no es gratuito, en primera instancia, que el proyecto se enmarcara en un trabajo de investigación-creación, auspiciaba la posibilidad de recurrir a una forma alternativa de contar el proceso de la misma, y por otro lado, el componente creativo del trabajo es una recopilación de crónicas.



Chechi descansando un poco de alguna jornada de pedaleo.Foto: Carlos Castaño.

De esta manera se articula el fondo del contenido que da cuenta del proceso, con la forma del texto que es una gran crónica. Así, el proyecto como monografía, dialoga con sus lectores y con la producción creativa con la cual comparte edición. El escrito no lo componen los pasos formales de un protocolo de investigación científica, aun así, se distingue en su contenido los objetivos, las metodologías y categorías, los procesos y los apoyos teóricos. En la primera parte del texto hablo de la Ciclo Expedición por Suramérica, que se convierte en insumo principal del presente trabajo y de las crónicas que lo acompañan, a continuación escribo brevemente sobre mi vinculación con la maestría y empiezo a narrar el proceso de la investigación como tal, desde su primera etapa, los logros y los avances.

**“ Me detengo en un recuento de las diferentes experimentaciones desde ejercicios plásticos y escritos.**

En un capítulo más adelante me adentro en la influencia del viaje en la escritura y recuerdo algunas experiencias como redactor. En ese punto me detengo en un recuento de las diferentes experimentaciones desde ejercicios plásticos y escritos, hablo de lo que ha sido mi producción creativa y de cómo esta hace parte del proceso en la investigación que hoy presento.


Finalmente, junto a las conclusiones del trabajo, referencio una experiencia significativa que surge en el marco de un diplomado en pedagogía, que toma como base el proceso adelantado desde esta investigación, convirtiéndose en una etapa práctica y de materialización e incidencia en un público como los docentes y pedagogos, señalando una posible dirección para la ampliación y continuidad investigativa en un nivel de mayor complejidad, de EL GIRO DE LA RUEDA. Del viaje a la crónica. 





TABLA DE CONTENIDO

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

COLOMBIANOS UNIDOS POR VIAJE A SURAMÉRICA EN BICICLETA

1. Presentación
2. Los primeros pasos (antes de pedalear)
3. De regreso al inicio. Terminar el viaje iniciar la MEC
4. Un corto viaje por el anteproyecto
5. Viajar y escribir
6. Ejercicios plásticos y escritos, “la obra”

6.1. Los antecedentes y el contexto emotivo

6.2. Lo escrito

6.3. Lo pintado y lo encontrado

6.4. La búsqueda con el cuerpo
7. Los faros
8. Conclusiones. La investigación-creación en la práctica
9. Las crónicas, una introducción al componente creativo
10. Bibliografía

Más de quince amantes de la bicicleta se unieron a través de la ONG “Fundación Horizontes de Libertad” para realizar un viaje épico: 7 meses por Suramérica. Todos unidos por una causa en común.

Los primeros pasos (antes de pedalear).

Debió ser cuando estaba cursando noveno semestre de universidad en mi pregrado de Comunicación Social y Periodismo. Junto a un cuñado, hacía varios meses habíamos empezado a recorrer las montañas de Santa Rosa de Cabal con nuestras bicicletas todoterreno.



De a poco surgió la idea de hacer un recorrido por los países de Suramérica en bicicleta y con un componente de interés por lo que estaba ocurriendo a nivel social en estos países.

Mi gusto por la bicicleta no era nuevo y con el paso de los años y las diferentes tecnologías que se fueron implementando en sus componentes, para esos días yo ya tenía una bici que se destacaba. Mi cuñado tenía un compañero de universidad que estaba involucrado con un proyecto para viajar por Suramérica en bicicleta, finalmente nos presentó. Con la curiosidad de saber más sobre la idea del viaje, me reuní con Chechi, así le dicen a Jhoan Antonio Toro, el amigo de mi cuñado que tenía la información del recorrido.

Él me dio algunos detalles iniciales y me contó que estaban próximos a reunirse todos los interesados, que desde Ibagué vendría la persona que lideraba el proyecto y que ahí podría enterarme mejor. Efectivamente, José David Toro era la persona que presidía una ONG llamada Fundación Horizontes de Libertad, que tenía como sede la ciudad de Ibagué, desde la Fundación se formuló y se estaban coordinando todos los preparativos del proyecto.

Resulta que en enero de 2006, se realizó en Venezuela la sexta versión del Foro Social Mundial<sup>2</sup>, varios integrantes de Horizontes de Libertad y personas de Ibagué, se desplazaron hasta Venezuela y participaron del foro, este viaje fue realizado en bicicleta y duró alrededor de un mes. Esta experiencia se convirtió en referencia y motivación para plantear un proyecto más ambicioso y de a poco surgió la idea de hacer un recorrido por los países de Suramérica, también en bicicleta y

también con un componente de interés por lo que estaba ocurriendo a nivel social en estos países. La iniciativa fue tomando forma y para el momento en que yo la conocí, ya contaba con patrocinadores como la Universidad del Tolima, la Gobernación del Tolima, la Alcaldía de Ibagué y la ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes). Luego de esa primera reunión, el entusiasmo por el recorrido aumentó.



La iniciativa fue tomando forma y para el momento en que yo la conocí, ya contaba con patrocinadores como la Universidad del Tolima, la Gobernación del Tolima, la Alcaldía de Ibagué y la ACJ.

1 Para diciembre de 1987, el Niño Dios tenía como encargo traerme un carro de pedal, en donde pudiera subirme y hacer las veces de piloto de carreras, pero no, al Niño se le ocurrió que era mejor una bicicleta, ahí empezó el viaje.  
2 El Foro Social Mundial (FSM) es un encuentro anual que llevan a cabo miembros del “Movimiento por una globalización diferente”, para organizar campañas mundiales, compartir y pulir las estrategias de reunión, y para que los diferentes integrantes se informen unos a otros de los nuevos movimientos existentes. Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Foro\\_Social\\_Mundial](https://es.wikipedia.org/wiki/Foro_Social_Mundial)

“

**Nadie en mi familia creyó que de verdad terminaría haciendo el viaje, incluso un amigo comentó implícitamente “Madure que está a punto de terminar una carrera universitaria”.**

En la puerta de mi cuarto fijé un mapa que mostraba la ruta planeada y también pegué un afiche promocional del proyecto en donde aparecía la reproducción de una pintura con un Quijote subido en una bicicleta y varios logos de patrocinadores y auspiciantes.

Creo que al principio nadie en mi familia creyó que de verdad terminaría haciendo el viaje, incluso un amigo comentó que si no había viajado durante mi época de universitario, ya no era tiempo de hacerlo...mejor dicho, un mensaje implícito de “Madure que está a punto de terminar una carrera universitaria”.

Básicamente la propuesta se trataba de hacer un viaje en bicicleta con un componente académico, dicho viaje consistía en recorrer cada país de Suramérica y durante el paso por algunas ciudades de estos países, hacer unas charlas y conversatorios en instituciones académicas y sociales. El contenido de estos conversatorios estaba delimitado por cinco temas que eran:

- Movilidad alternativa
- Seguridad alimentaria
- Integración de las naciones
- Agua
- Pobreza



**El día de la salida desde Pereira, con el grupo ya casi completo. Foto: Archivo personal**

**Inició en Bogotá.**

Desde allí arrancó un grupo pequeño al cual nos fuimos uniendo otros ciclistas en las ciudades por las que pasaba. Algunos acompañaban la Ciclo Expedición por

unas cuadas, encantados por esa idea genial que movía a unos locos en bicicleta, otros pasaron días y hasta semanas pedaleando con el grupo hasta que debían volver a sus labores cotidianas, y finalmente



**Afiche promocional y de divulgación de la Ciclo Expedición.**

Contábamos con nuestra formación académica, pues entre los participantes del viaje habíamos biólogos, licenciados en español y en ciencias sociales, economistas, administradores del medio ambiente, ingenieros, un psicólogo, un exguerrillero y ahora fotógrafo y un comunicador social. Además teníamos unos documentos iniciales que, según lo establecido, se enriquecerían con cada charla y con cada visita a universidades, colegios y las distintas instituciones en las que se pudieran socializar el proyecto de la Ciclo Expedición y los temas que esta trabajaba.

El viaje desde su planteamiento como idea hasta ponerlo en marcha, fue tomando forma y constituyéndose en un cúmulo de ideas, esfuerzos y propósitos que se tradujeron en una experiencia de vida.

“

**Algunos acompañaban la Ciclo Expedición por unas cuadas... otros pasaron días y hasta semanas pedaleando con el grupo hasta que debían volver a sus labores cotidianas y estábamos nosotros, los que salimos convencidos que le daríamos la vuelta al sur subidos en dos ruedas.**

estábamos nosotros, los que salimos convencidos que le daríamos la vuelta al sur subidos en dos ruedas.



En la primera etapa del viaje teníamos el apoyo de un carro<sup>3</sup>, en este llevábamos las maletas y el material de promoción del proyecto: Afiches y camisetas principalmente. También teníamos repuestos de bicicletas y herramientas. Además, quienes por alguna razón debían parar el pedaleo, viajaban algunos tramos en este carro. Con los kilómetros avanzados y las dificultades que se fueron presentando, el carro debió quedarse guardado en un garaje de una ciudad en Perú, no recuerdo la ciudad pero sí recuerdo que el carro dejó de ser un apoyo para volverse una carga insostenible. En fin, las alforjas volvieron a las parrillas de las bicicletas y continuamos pedaleando. La Ciclo Expedición tenía como una de sus estrategias, hacer avanzadas, que consistían en que una persona o un grupo pequeño, se adelantaban y preparaban lo relacionado a hospedaje y alimentación para que a la llegada del resto del grupo todos tuviéramos las comodidades necesarias. Además se coordinaba lo correspondiente a los conversatorios de los que hablé párrafos atrás. Esta metodología tuvo muy buenos resultados en varias ocasiones, permitiéndonos hacer el viaje de la manera en la que inicialmente se había planeado. Sin embargo, la misma diversidad del grupo se fue convirtiendo en detonante para que los propósitos iniciales se desdibujaran. Antes de salir de Colombia, casi todas las jornadas de pedaleo las hicimos juntos. A medida que le tomamos confianza a la carretera nos fuimos separando en pequeños grupos y por días, no faltó quien hiciera por su cuenta los recorridos de una o varias jornadas.



Foto: Carlos Castaño.

Esta manera de hacer el viaje fue la consecuencia de los diferentes ritmos de pedaleo, pues mientras algunos querían madrugar para aprovechar la sombra de la mañana, otros deseaban recuperar fuerzas y salir un poco más tarde.



## Diferente era cuando estábamos juntos, dar de comer a quince y hospedar a quince era tarea pesada.

Por otro lado, no todas las veces la comida y la estadía estaban seguras, y si nos separábamos podíamos resolver estas necesidades con mayor facilidad, pues recurrir a la solidaridad de las personas, tenía más éxito cuando éramos uno, dos, hasta tres ciclistas. Diferente era cuando estábamos juntos, dar de comer a quince y hospedar a quince era tarea pesada. Algunos compañeros eran unos verdaderos abanderados de **la movilidad alternativa, el agua, la pobreza, la integración de las naciones y la seguridad alimentaria**. Hicieron de esos temas su discurso diario y claro, eran los llamados a liderar los conversatorios.

Todos de alguna manera teníamos afinidad con alguno de los temas, el mío era la bicicleta<sup>4</sup>. Encuentro un gusto muy especial en pasear en bicicleta, desplazarme a mi ritmo, rodar por la ciudad quizás subiendo a algún andén por unos metros o si estoy en una carretera campestre, parando a descansar sobre un prado, ¡qué prado!, en un potrero ojalá con un árbol que tenga una sombra bien grande. Y ese era mi paso, pedaleaba al ritmo del paisaje y de las situaciones que la carretera fue presentando. Hablar de movilidad alternativa me parecía amplio, aun ahora siento que es un área que puede involucrar



Foto: Carlos Castaño.

<sup>3</sup> Puede verse el carro del que hablo, en un video de una entrevista realizada por “Tele Sur” en nuestro paso por Lima, en Perú. . <https://www.youtube.com/watch?v=m3f13QdIlpQ>  
<sup>4</sup> Vista desde la óptica de la investigación entiendo el montar en bicicleta como un proceso metodológico que fue fundamental para este proyecto

Yo no era el único con intereses diferentes a los que establecía la Ciclo Expedición como proyecto, algunos compañeros indagaron sobre modelos alternativos de enseñanza, otros se detuvieron en la tarea que tienen los guardianes de semillas, incluso varios estaban concentrados principalmente en los registros fotográficos que los paisajes y la gente iban permitiendo. Yo me detuve en cuanto expresión artística y cultural me encontraba: en un pequeño pueblo vi el desfile de la virgen en donde intervenía la banda musical local, en una capital visité su museo de arte contemporáneo, en mi cruce por Bolivia coincidí con el Carnaval de Oruro, todo dependía de lo se fuera presentando en el camino.


De una forma u otra, esa diversidad de la que hablé antes, hizo que fuéramos tomando diferentes caminos. Sin carro, con la comida y la dormida garantizadas parcialmente, sin una logística que permitiera mantener una agenda común, cada ciclista se vio en la obligación de resolver su viaje, de acuerdo a sus posibilidades y habilidades.

“

**Sin carro, con la comida y la dormida garantizadas parcialmente, sin una logística que permitiera mantener una agenda común, cada ciclista se vio en la obligación de resolver su viaje, de acuerdo a sus posibilidades y habilidades.**

“

**Para mí, el viaje duró siete meses, desde mi salida hasta el día en que regresé con la bici embalada y las ideas más revolcadas que cuando salí.**

Para mí, el viaje duró siete meses, desde mi salida hasta el día en que regresé con la bici embalada y las ideas más revolcadas que cuando salí. Otros compañeros estuvieron hasta dos años pedaleando y un par de ellos se quedaron viviendo en países del sur, otra más, no alcanzó a salir del país, en su intento por alcanzarnos, aun sin tener claro qué ocurrió, la encontraron sin vida, sin bicicleta, sin nadie que diera razón de su muerte. Las anécdotas que relato en la recopilación de crónicas que son el componente creativo de este trabajo de grado, tienen más detalles del viaje, de las personas que participaron y de cómo esa experiencia cambió mi vida. 

• • •

## ¿QUÉ MOTIVÓ LA ELECCIÓN DEL POSGRADO DE CARLOS DUQUE?

**Mi interés por la Maestría en Estética y Creación surgió desde antes de terminar el pregrado. Siendo una etapa de formación en donde se profundiza en intereses profesionales y personales, consideré que además de ser un posgrado cercano a mis afinidades, estaba también, cercano a mis posibilidades.**

“

**Luego de la euforia de la bienvenida, recorrí algunas calles y comprobé que los siete meses que estuve por fuera, habían sido un parpadeo.**

A mí llegada del viaje y luego de la euforia de la bienvenida, recorrí algunas calles y comprobé que los siete meses que estuve por fuera, habían sido un parpadeo, tan corto, que las

personas que se paraban en la esquina a charlar, continuaban ahí, los mismos, con la misma pose y lógico, hablando de lo mismo. Comprobé que incluso algunas cosas que dejé en

determinados lugares dentro y fuera de mi casa, continuaban allí, inmóviles. Y que en definitiva, lo que para mí fueron siete meses de enriquecer mi experiencia de vida, para muchos

fueron unos meses más de rutina y cotidianidad plana. En medio de mi regreso al sedentarismo, debí empezar a resolver todo lo relacionado con las convencionalidades de la vida



cotidiana, establecer una agenda para iniciar a entregar hojas de vida y definir qué haría con mis días.

La cohorte de la maestría estaba por abrirse y me puse en la tarea de averiguar qué se requería para comenzar las clases. Leyendo la presentación del programa, me pareció que recogía mis intereses y que cumplía con mis expectativas académicas:

*La investigación en distintas disciplinas del campo de las humanidades como lo son el arte, la música, la filosofía, la arquitectura, el diseño, entre otros, es una de las puntualidades especificadas por la maestría en Estética y Creación. La UTP ofrece esta propuesta con la intención de formar profesionales con énfasis en el diseño de ideas innovadoras que transformen la producción de obras, el abordaje de procesos de investigación-creación y el desarrollo de competencias discursivas a partir de las mediaciones que propician las prácticas estético-artísticas contemporáneas en sus diferentes contextos de organización* 5.

En ese momento, además de leer las referencias de la maestría, también consulté con estudiantes que ya la estaban cursando. Inicié el proceso de ingreso con la idea equivocada de que la formación en creación y en estética solo estaba circunscrita al arte y a algunas disciplinas afines.


Estaba animado he influenciado por la creencia generalizada de que lo estético era bello y lo creativo podía ser artístico.

“

**Estaba animado he influenciado por la creencia generalizada de que lo estético era bello y lo creativo podía ser artístico.**

“

**Inicié el proceso de ingreso con la idea equivocada de que la formación en creación y en estética solo estaba circunscrita al arte y a algunas disciplinas afines.**

Además como la maestría mostraba cierto parentesco con el pregrado en artes visuales, me convencí de que desde ese espacio quería hacer mi formación de posgrado. A pesar de las confusiones, la desinformación y los prejuicios que con el tiempo se fueron resolviendo, cursar la MEC aclaró el panorama y sirvió como plataforma para profundizar en inquietudes académicas como la que ahora presento. 

● ● ●

## EL USO DE LA BICICLETA COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA Y METODOLOGÍA CREATIVA

**Conoce cómo esta primera idea que nació como proyecto de investigación, se convierte en un proyecto de grado.**

Aquí inicia la primera etapa de la investigación, pues como uno de los requisitos para la inscripción, debía presentar una propuesta de proyecto para desarrollar durante la MEC, este documento lo anexaba a una carta de intención. Si recuerdo bien, esos eran algunos de los requerimientos, y si no me equivoco , esa primera idea para trabajar como proyecto de investigación tenía que ver con “El uso de la bicicleta como experiencia estética y metodología creativa”.

La verdad, en este momento dudo del nombre original del texto y ese primer nombre se perdió entre todos los archivos que fueron cambiando tras cada seminario de la MEC.

“

**Esa primera idea para trabajar como proyecto de investigación tenía que ver con “El uso de la bicicleta como experiencia estética y metodología creativa”.**

Lo que sí recuerdo bien, es que parte del enunciado fundamental de ese esbozo, consistía en sugerir que el desplazamiento en bicicleta, proporcionaba un estado de abstracción que podía usarse en la formulación de ideas creativas.

5 <http://artes.utp.edu.co/maestria-estetica-y-creacion/>



Foto: Archivo particular.

“

**Montar en bicicleta operaba como una especie de lubricante creativo que hacía fluir las ideas. Esta iniciativa no encontró eco, además los referentes a los que me remetían los profesores.**

Que montar en bicicleta operaba como una especie de lubricante creativo que hacía fluir las ideas. Esta iniciativa no encontró eco, además los referentes a los que me remetían los profesores, no tenían que ver directamente con la propuesta original, era difícil empezar a hacerle camino a una propuesta de la cual no se tenía idea desde donde podía ser fundamentada. Con el tiempo, ya cuando el trabajo de grado había tomado un rumbo diferente, encontré que otras personas estaban trabajando sobre ideas similares:

*Habla Lee Ranaldo de la necesidad de ralentizar un poco las cosas, de abstraerse en algo, y compara la concentración y dedicación a crear obras de arte con montar en bici. Bravo (2015)*

“

**La asesoría con el profesor Salamanca se interrumpió en dos ocasiones, siendo la última definitiva y permanente.**

De manera más puntual, en la publicación virtual Brain Picking<sup>6</sup>, hacen un recuento de anécdotas en donde escritores, novelistas y algunos científicos han encontrado en la bicicleta un canal para motivar la creatividad y para evitar el bloqueo o el estancamiento en el desarrollo de las actividades propias de sus disciplinas, al respecto destacan: **“La bicicleta, la bicicleta sin duda, debe ser siempre el vehículo de novelistas y poetas,”**

Pasaron varios seminarios y varios semestres de maestría sin que “atterrizara” lo que quería proponer en mi investigación, incluso durante las primeras asesorías, todavía no encontraba mi voz dentro del trabajo. Sin embargo, la etapa en la que debía escribir el trabajo de grado, ya había iniciado.

A continuación transcribo algunos apartes de los apuntes que me sirvieron para ir avanzando en el desarrollo del trabajo, no tanto avanzar, más bien alimentar la

búsqueda. Estos son de un primer momento, cuando estaba trabajando sobre el montar en bici como acto estético y como productor de ideas:

*“... la poética de lo físico: Desplazamientos de los conceptos de arte relacionados con prácticas corporales, en particular situaciones, performance, registros de los mismos. También tener en cuenta la mecánica y el cuerpo: relaciones de concepto que se establecen por el efecto de la instrumentación, lo alegórico, representacional, ficcional, narrativo.*

***Investigar sobre la deriva y el acontecimiento desde el esfuerzo físico en el arte:** Estudio sobre antecedentes artísticos que hayan indagado en el uso de la imagen, las modalidades del desplazamiento (desplazamientos simbólicos, gráficos, conceptuales, y las posibilidades físicas del cuerpo en el arte actual, que sirvan como referente para mi propio proceso de creación). ...”*

Sobre estas ideas trabajé con el profesor y en ese momento asesor, Oscar Salamanca. Con él hice un primer acercamiento a un posible texto del trabajo de grado en dónde acopié información relacionada con la historia de la bicicleta y sus diferentes figuraciones en campos como el arte, el diseño, la moda y la personalización de objetos.

Me documenté para conocer experiencias relacionadas con conceptos como la deriva y exploré las alternativas posibles para hacer el componente creativo del trabajo de grado. Entre otros autores y referentes bibliográficos, leí a Marc Augé (2009) y su “Elogio de la Bicicleta”, además a Paul Ardenne (2006) y su libro “Un arte contextual”.

La asesoría con el profesor Salamanca se interrumpió en dos ocasiones, siendo la última definitiva y permanente.

Dichas suspensiones las ocasionó mi escaso avance en el contenido del texto del trabajo de grado, hasta el punto que el asesor decidió apartarse del asesoramiento por ver afectado su buen nombre por cuenta de mi indisciplina. O eso fue lo que entendí en su momento, algo así como que si yo no avanzaba, él prefería no asesorarme más.

6 www.brainpickings.org

7 https://www.brainpickings.org/2016/08/22/christopher-morley-bicycle/



Pues mi avance también era un reflejo de su trabajo. Luego de una temporada sin avance alguno sobre el texto del proyecto, retomé la escritura ahora con el apoyo del profesor Álvaro Herrera, quien revisó hasta dónde había avanzado e inició la asesoría.

Con el profesor Herrera se trabajó en dos importantes momentos. Primero retomando lo avanzado con el primer asesor y enrutando mis intereses para continuar con la construcción del trabajo. Luego se revaloró de parte mía el enfoque del trabajo y con el profesor se ajustó este nuevo enfoque para retomar la escritura.

Entre un momento y otro viví una segunda experiencia de viaje, que además de ser otro de los capítulos del componente creativo, fue la experiencia que me aclaró el horizonte para definir la temática puntual de mi trabajo de grado.

La investigación estuvo detenida en varias ocasiones, que sirvieron para replantear la manera en la que quería abordar el proyecto.

Una de las principales razones por la que no tuve continuidad, fue que no encontraba los elementos que me permitieran articular mi intención de incluir la bicicleta como parte del trabajo de investigación.

“

**La trama de conceptos nunca estuvo realmente cerca a lo que yo quería proponer, y terminé sobre una ruta plagada de buenas intenciones y posibles teorías para desarrollar el trabajo, pero realmente nunca conecté con ese texto inicial.**

“

**En medio del paso del tiempo y del aparente estancamiento en el avance del trabajo, lo único que prevalecía era la afinidad con la bicicleta, fui encontrando otros autores como Pedro Bravo (2015) y al mismo tiempo me di cuenta que debía reconocer mi formación inicial como periodista.**

**Las conversaciones con el profesor Álvaro Herrera fueron definitivas... me permitieron avanzar sin la camisa de fuerza que tienen los formatos convencionales de las monografías.**

Consideraba importante que la temática estuviera ligada a una inquietud profunda y en la bicicleta encontraba ese interés. Inicialmente, durante mis avances con el profesor Salamanca, a pesar de tener presente la bici, la trama de conceptos nunca estuvo realmente cerca a lo que yo quería proponer, y terminé sobre una ruta plagada de buenas intenciones y posibles teorías para desarrollar el trabajo, pero realmente nunca conecté con ese texto inicial.

En medio del paso del tiempo y del aparente estancamiento en el avance del trabajo, lo único que prevalecía era la afinidad con la bicicleta, fui encontrando otros autores como Pedro Bravo (2015) y al mismo tiempo me di cuenta que debía reconocer mi formación inicial como periodista.

Las conversaciones con el profesor Álvaro Herrera, fueron definitivas, su experiencia en la asesoría de otros trabajos de investigación-creación me permitieron avanzar sin la camisa de fuerza que tienen los formatos convencionales de las monografías, además, estas charlas fueron abriéndole camino a una metodología que de a poco nos mostró la ruta. De esta manera, lentamente, comprendí que podía articular mi trabajo de investigación con mi interés personal. Este momento fue revelador, fue importante no solo por ser un nuevo punto de partida, sino que determinó al fin, un camino sobre el cual construir la propuesta que ahora presento.

Diría que la metodología predominante, y la que finalmente dio mejores resultados, fue una mezcla de pedal y charla, como si durante las asesorías se sembraran las inquietudes y durante el pedaleo se regaran, para

volver a conversar y ver como esas siembras ahora debían ser traducidas en texto y en investigación.

**El interés original no cambió, lo que cambió fue la manera de abordarlo.**

Dado el carácter anecdótico de las crónicas y que una parte importante de la metodología consistió en el trabajo de campo, además, que el componente creativo no está circunscrito a las artes plásticas, encontré en El lugar de la estética en la vida cotidiana Pérez-Henao (2014), un lugar desde donde narrar, allí encontré a Katya Mandoki señalando en parte lo que acabo de exponer:

... “No es pertinente preguntarse qué hace que una experiencia sea estética y otra no lo sea, sino **cuáles son las condiciones de la posibilidad de la estesis**”. Porque, desde su punto de vista, “**toda experiencia es por definición estética, pues experimentar equivale a estesis. Pero no toda experiencia es artística, ya que ésta ocurre sólo en relación con obras de arte**”.



## DE LA PERFORMANCE AL RELATO ESCRITO. - VIAJAR Y ESCRIBIR -

**El ejemplo que ofrece Katya Mandoki es el de un viaje. Al principio encontramos cosas extrañas, obtusas, pero poco a poco se vuelven significativas, es decir, son semiotizadas y simbolizadas por nosotros (Zavala)**

Así como Katya Mandoki se refiere a La Prosaica como un viaje que se va revelando ante nosotros, es como la inserción en la carretera devela una baraja de posibilidades, que al principio se presentan oscuras, desconocidas, y que con el avance mismo se van despejando, hasta el punto que cada experiencia de viaje se carga de significado y unas más que otras, permanecen en el recuerdo para siempre. En uno de los párrafos anteriores hablé de un viaje que cambió mi trabajo de grado y hasta el componente creativo. Les contaré un poco.

Luego de 5 años sin hacer un recorrido de cicloturismo, en diciembre de 2015 emprendí una ruta que me llevó desde Pereira hasta Piangüita, una playa a 30 minutos de Buenaventura. En el viaje, además de vivir nuevas experiencias y darme cuenta de lo diferente que resultó en comparación con el primero, también fui descubriendo de a poco, que esta modalidad de viaje me permitía poner en práctica una habilidad que me caracterizó durante el pregrado: La habilidad para escribir.



**Esta modalidad de viaje me permitía poner en práctica una habilidad que me caracterizó durante el pregrado: La habilidad para escribir.**



**Creo que desde siempre he escrito para ser leído, incluso cuando son textos personales, que no tienen destinatario, los escribo para volver a ellos y releerme.**

Aunque en un principio creí que el componente creativo sería de carácter performático, el tiempo y los ejercicios que propuse como obra, me fueron mostrando una ruta diferente que me trajo hasta este punto, en donde luego de perderme varias veces, me encontré en el relato escrito, y especialmente en el relato de viaje.

Estaba en el colegio cuando le compartí un texto que había escrito a una de mis profesoras, ella con cierta incredulidad me preguntó si yo lo había escrito, nunca supe si le pareció muy malo o muy bueno, en todo caso dudó de mi autoría. De esa experiencia colegial quedó la anécdota, casi sin importancia y perdida entre los recuerdos que relaciono con las primeras veces que escribí para ser leído. También fue por esos días, que apelaba a la escritura de cartas como parte del repertorio para seducir, creo que desde siempre he escrito para ser leído, incluso cuando son textos personales, que no tienen destinatario, los escribo para volver a ellos y releerme.




**Se apelaba a la escritura de cartas como parte del repertorio para seducir, creo que desde siempre he escrito para ser leído**

Durante los primeros semestres de universidad, en lo que denominaban jornadas culturales, nos reuníamos estudiantes de diferentes programas a escuchar música en vivo y a leer algunas de nuestras producciones escritas personales. Junto a Juan David Gálvez y Juan Carlos Osorio, retomamos las banderas que semestres atrás dejó Alejandro Buitrago, quien actualmente se desempeña como profesor del programa de comunicación de la universidad que lo vio primero como estudiante. Juan David se convirtió en cantante pop, Juan Carlos ejerce como psicólogo, de Alejandro ya les conté, y yo, ahora desde la docencia, no olvido esos episodios de tertulia universitaria. Ya graduado, pasé primero por la sala de redacción del desaparecido Periódico la Tarde, y luego por el Diario del Otún. En diferentes momentos participé con columnas en el Periódico El Faro de Santa Rosa de Cabal y tiempo atrás, en el extinto Periódico La Rueda, también santarrosano.



No cultivé una rutina de escritura, sin embargo nunca he dejado la cercanía con la producción textual. Sobre mis necesidades y mis intereses al momento de escribir, han sido mayoritariamente sobre la cotidianidad, anécdotas que rescato para recrear un episodio que por alguna razón valoro como significativo.

La crónica de viaje me interesa en la medida que a veces funciona como diario de campo, otras como bitácora y siempre se presenta como la oportunidad de volver a viajar, recreando los recorridos y volviendo a los lugares en donde se vivió la aventura de aprender viajando, es una forma de volver sobre los recuerdos, que son finalmente lo que queda de los viajes. 

“

La crónica de viaje ... siempre se presenta como la oportunidad de volver a viajar, recreando los recorridos y volviendo a los lugares en donde se vivió la aventura ... es una forma de volver sobre los recuerdos.

• • •

## ¿QUÉ ES LO QUE TIENE QUE DECIR CARLOS DUQUE? ¿CUÁL ES SU LENGUAJE PROPIO Y SUS TEMAS RECURRENTES?

Decía Lucas Ospina<sup>8</sup> durante su seminario, que toda persona que se dedica al arte es porque tiene algo que decir. Parece sencillo el argumento, sin embargo es absolutamente cierto. En medio de ese “algo que decir”, se va desarrollando un lenguaje propio y unos temas recurrentes.



La familia Duque Salgado. Foto: Archivo particular.

En mi caso, por así decirlo, apenas estoy aprendiendo a hablar, y si algo reflejan mis ejercicios plásticos y escritos, es una búsqueda. Quizás en su momento, el tema fue la búsqueda como tal, el proceso para encontrar el tema o las temáticas que me interesan. En ese proceso de madurar un lenguaje propio, he experimentado principalmente con la escritura, la pintura y el performance.

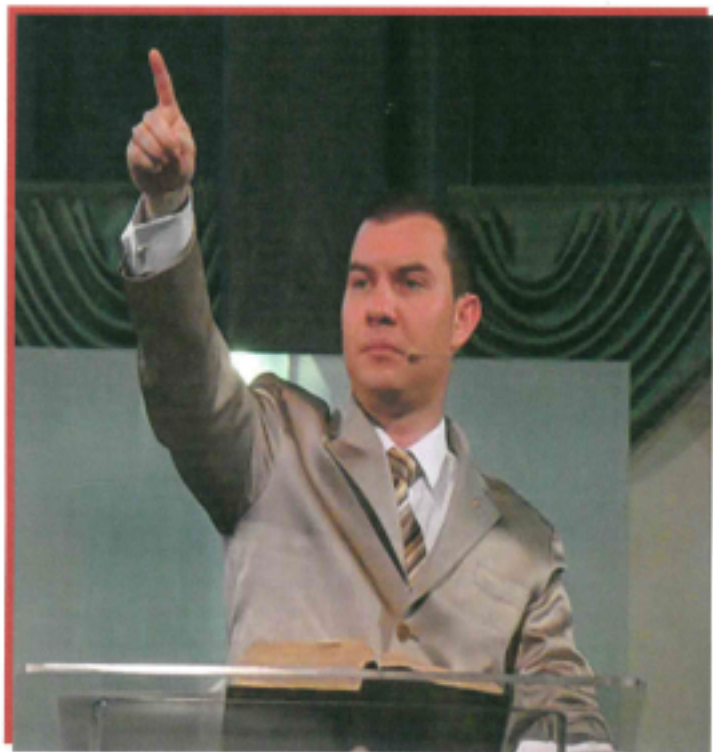
### 6.1 Los antecedentes y el contexto emotivo.

“Hagamos un brindis”, dirían en medio de la reunión, como deteniendo el festejo y poniendo en negrilla lo que se dirá a continuación. Pues este es mi brindis, en medio de este texto que también es un festejo, un festejo académico. Pienso, que mi declarada inclinación por las artes, tiene un origen genético. Mi madre durante muchos años ejerció la peluquería como oficio y profesión principal, y mi papá, desde que tengo memoria se ha dedicado a asuntos ornamentales, desde la pintura, la caligrafía, la decoración de interiores, la artesanía, la jardinería, en fin; de él, entre otras cosas, puede decirse que tiene un par de escritos antológicos y que no para de producir en diferentes campos de la artesanía y la escritura.

“

En ese proceso de madurar un lenguaje propio, he experimentado principalmente con la escritura, la pintura y el performance.

<sup>8</sup> Profesor, Universidad de los Andes y profesor de uno de los seminarios de la MEC.



## EL PODER DE PABLO PORTELA

Por: Carlos Iván Duque Salgado

Foto: Archivo particular.

Peco sin remordimiento de grandilocuente, al decir que en la peluquería de mi madre, desarrollé cierta afición por las fatuidades del acicalamiento y todo lo relacionado con el mantenimiento de la imagen personal. Además, mis primeros ejercicios de observación con sentido crítico, también fueron allí. A esto debo agregar que, en medio de este ambiente de latonería y pintura corporal, fui adquiriendo mis primeros referentes de lo que en ese tiempo creía que era la estética, ya la maestría me mostraría otros horizontes. En resumidas cuentas, que sirvan este par de párrafos, para reconocer la determinante influencia que tuvieron mis padres desde sus discretas labores, en lo que sería años después materia de estudio para mí.

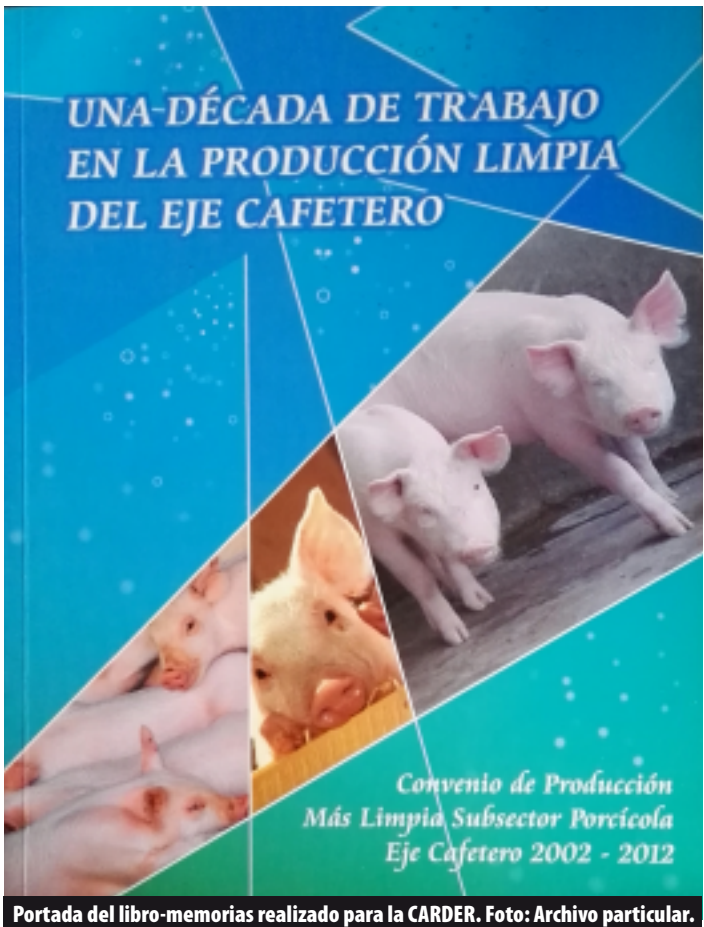
Luego de esta digresión sentimental, regreso a hablarles de los ejercicios que me han servido para ir desarrollando un lenguaje propio. Algunos de ellos aparecen como islas sin aparente conexión y otros mantienen un hilo temático que los pone en diálogo y los conecta. Aquí voy a referenciar mis participaciones en exposiciones y mis colaboraciones en muestras oficiales de diferentes espacios y medios escritos principalmente de Pereira y Santa Rosa de Cabal. 🚲



### 6.2 Lo Escrito.

Como parte de mi formación en comunicación social y periodismo, tenía entre mis deberes académicos, escribir. Sin embargo, la escritura además de un requisito del pregrado, también fue una afición personal desde la escuela y el colegio. Los primeros textos reposan en cuadernos, como anotaciones que no adquirieron trascendencia. Solo fue hasta la universidad, en donde gracias a una convocatoria de Comfamiliar Risaralda, participé y se me reconoció como uno de los ganadores del concurso anual de crónica universitaria, en esa ocasión el texto que seleccionaron, narraba episodios de quien fuera el profesor de técnica vocal del programa de música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Posteriormente, realicé un reportaje de largo aliento sobre Pablo Portela y parte de su historia como pastor cristiano en la ciudad de Pereira. Este texto lo investigué durante la última etapa del pregrado y fue presentado como trabajo final de grado.



“  
Como parte de mi formación en comunicación social y periodismo, tenía entre mis deberes académicos, escribir.

Desde lo escrito, como mencioné en un capítulo anterior, he participado en publicaciones locales como la revista Urbana, el extinto periódico La Tarde y en El Faro, mensuario que circula en Santa Rosa de Cabal. En este periódico, varias veces he publicado columnas en su mayoría crónicas. Además, para la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER, escribí en el año 2012 un libro con motivo de los diez años del convenio porcicultor del eje cafetero, en donde narro historias y anécdotas de los productores de cerdos de Risaralda, Caldas y Quindío. Estas experiencias me remiten a un aparte de LA CRÓNICA: El retorno a los orígenes, un texto escrito por el profesor, periodista y escritor Anuar Saad y publicado en la revista Razón y Palabra en el año 2013:

*La Crónica es simbiótica con la literatura. Inherente a ella. Recoge de ésta toda su estética para presentar, en forma de relato breve, una historia que puede o no, estar condicionada por la ocurrencia de un hecho noticioso (Saad 2013).*



El parentesco entre crónica y literatura también lo menciona Omar Rincón (2006), en su libro Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento, señalando con respecto a las crónicas publicadas en algunas revistas que:

“...todos buscan rescatar el sujeto, encontrar imágenes poéticas y lograr el efectismo narrativo. Cuánto más innovadoras sean las fórmulas periodísticas, mejor se contará la realidad”...

Diversas son las publicaciones que no se especializan en literatura pero sí contienen textos con estilos narrativos propios del lenguaje literario, vemos en revistas como Soho (Colombia), GQ, Esquire, Vanity Vair (Estados Unidos), TXT (Argentina) o Man (España), una tendencia hacia publicaciones que recogen las bondades de la crónica como género de escritura.

Ya desde el ejercicio de escritura como tal, Jon Lee Anderson citado por Saad (2013), reflexiona sobre lo indispensable y necesario de vivir los hechos desde el sitio mismo donde ocurre:

*“El escritorio de una redacción puede ser muy confortable y estar dotado de la mejor computadora, pero no es el lugar más adecuado para producir una historia (...) ya que el periodismo no cumple su función si mira a los naufragos desde la cubierta de un barco seguro, tomando fotografías de los que se ahogan, a prudente distancia”.*



**Si algo tiene esta investigación y especialmente el escrito que presento como creación, es que es en el trabajo de campo donde ocurren, donde nacen y donde se desarrollan los aprendizajes y los avances expuestos aquí.**

### Otros antecedentes.

Ocho siglos han pasado desde que Marco Polo en el siglo XIII recogió las historias de sus correrías en un escrito llamado El libro de las Maravillas, y hoy sigue teniendo vigencia ese texto que recopila buena parte de sus viajes, conquistas, descubrimientos y vivencias. De esa época a la actualidad, han sido muchas las narraciones escritas que conservan el espíritu de la crónica, como es el caso de los escritos de Heródoto, en donde recopiló sus interminables viajes, las costumbres, formas de vida, razas y problemática de la humanidad en ese entonces. No en vano se le conoce como el padre de la historia, pero por sus dotes de compilador y facilidad de narración, algunos se atreven a llamarlo también como padre del periodismo (Saad 2013). Si bien estos personajes de la historia figuran entre los iniciadores del estilo de escritura propio de la crónica, mis ejercicios como cronista se alimentan de referentes más contemporáneos como Gay Talese, Truman Capote, Jon Lee Anderson, Ryszard Kapuściński, y por escritores colombianos como Luis Tejada, Alberto Salcedo Ramos, Gustavo Colorado y Juan Miguel Alvares.



**Diversas son las publicaciones que no se especializan en literatura pero sí contienen textos con estilos narrativos propios del lenguaje literario**

Si algo tiene esta investigación y especialmente el escrito que presento como creación, es que es en el trabajo de campo donde ocurren, donde nacen y donde se desarrollan los aprendizajes y los avances expuestos aquí.

De mi proceso escritural debo decir que es la crónica, el género que más disfruto, más he practicado y del que más cercano me siento, no es gratuito que el componente creativo de este trabajo, sea una recopilación de estas. Al respecto, debo señalar dos instancias:

- Las crónicas y su estilo de escritura están en etapa de maduración, son susceptibles de mejorarse y por supuesto tienen las características de una literatura primaria, imberbe. Esta aclaración no la hago como excusa, la presento como parte del mismo proceso en donde tanto por revisiones externas como por mis propias relecturas, se ha evidenciado que los textos son apenas ejercicios de escritura que si bien para el caso del trabajo creativo de la maestría se toman como terminados, pueden ser más depurados si aspiran un lugar en la vida editorial.

- Si bien los textos no están pensados para un público específico, considero que en una hipotética discriminación de este tipo, el lector que podría encontrar mayor afinidad con sus contenidos, en primera instancia es el interesado por la experiencia de viajar, y también aquel que se acerca a la lectura con ánimo de entretenerse, desprevenido y con propósitos más recreativos que académicos. Así pues, siendo esta una recopilación de crónicas que a cualquiera le puede interesar, son las personas que se inician en la lectura entre quienes puede tener mayor acogida. Vale aclarar que con personas que se inician no me refiero a que estén aprendiendo a leer, sino a que están adquiriendo esa práctica como un hábito.



6.3 Lo Pintado y Lo Encontrado.

Gracias al taller que durante años ha tenido mi padre, desde hace tiempo he podido experimentar con materiales y técnicas. Principalmente las experiencias han sido con lo que en una ocasión James Llanos<sup>9</sup> llamó: “pintu-escultura”, una base estructural en madera que intervengo con pintura y diferentes formas de calados en madera.

“

**Gracias al taller que durante años ha tenido mi padre... he podido experimentar con materiales y técnicas.**

Paralelo a estos trabajos, realicé una obra en donde utilicé el ripio que sale de sacarle punta a los lápices de color, para fabricar una pintura que estuvo expuesta en el Museo de Arte de Pereira durante la muestra colectiva llamada: “Tengo un amigo pintor”, esta exposición se dio durante el año 2010

Ya en el año 2012 y estudiando la maestría, participé de otra muestra colectiva, en esta ocasión en el Centro Cultural Lucy Tejada, donde bajo el nombre de “Nuevas miradas”, reunieron un grupo de obras que en su mayoría, eran de estudiantes de artes de la Universidad Tecnológica.

“

**Realicé una obra en donde utilicé el ripio que sale de sacarle punta a los lápices de color.**

En 2013, realicé un ejercicio tipo ready made, enmarcando media docena de jabones esotéricos, cada uno con una promesa diferente para quien hiciera los baños sugeridos en la cajita. Esta obra se llamó “Sortilegio” y estuvo exhibida en “Imagen de paso”, una exposición que se realizó en la Sala Carlos Drews Castro.

Ese mismo año participé en “WARHOLISAS PARA SORZANO”, una convocatoria del maestro Gustavo Sorzano, en donde se invitaba a que cualquier persona interviniera creativamente un bosquejo de La Monalisa, dicho bosquejo se descargaba de la red, y tras ser intervenido, participaba en el concurso y se exhibía en la muestra colectiva que se hizo en la sala de exposiciones del Colombo Americano de Pereira. Mi intervención consistió en estampar el croquis de La Monalisa sobre una pintura con formas geométricas que había hecho años antes.



Foto: Archivo particular.



Foto: Archivo particular.



Foto: Archivo particular.



Foto: Archivo particular.



Foto: Archivo particular.

<sup>9</sup> Artista plástico y curador de la Sala Carlos Drews Castro de la ciudad de Pereira Colombia.



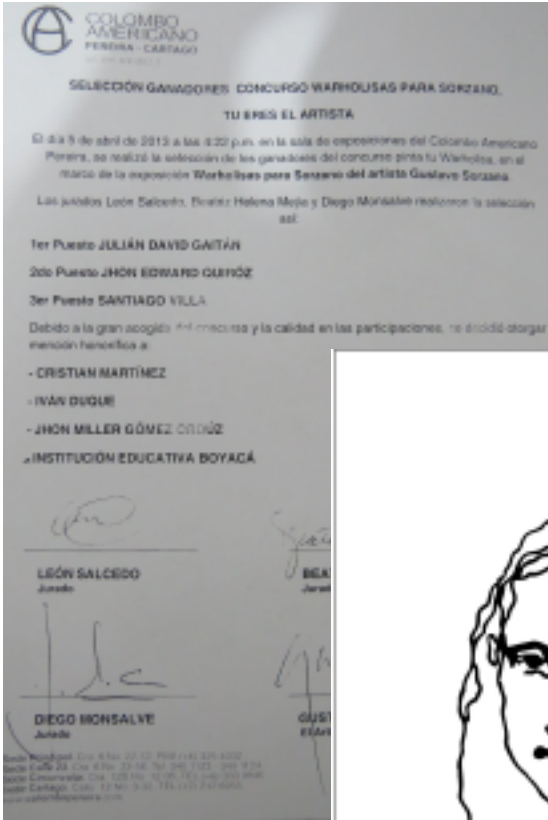


Foto: Archivo particular.

Esa pintura ganó una mención honorífica y ser incluida dentro de un libro que posteriormente recogería entre otras cosas, los trabajos ganadores en las ciudades en donde se realizó la mencionada muestra-concurso.

“

**Con la realización de estas pinturas estaba buscando... narrar episodios personales parte de la búsqueda creativa.**

Con la realización de estas pinturas estaba buscando además de conocer mejor los materiales con los que trabajé, narrar episodios personales, y en su momento consideré que podía articular estas experimentaciones con lo que estaba trabajando como tema de grado, sin embargo, lo que queda claro es que en definitiva han servido como parte de la búsqueda creativa y de la formación de un tono y un lenguaje propio, que si bien todavía no es claro, si persiste en mis propósitos y en mis intenciones creativas, la necesidad de darle continuidad a esa búsqueda.

6.4 La búsqueda con el cuerpo.

Cursaba los primeros años de escuela, cuando Rin Rin Renacuajo fue dramatizado en el aula máxima de mi colegio. Aún conservo el recuerdo de una de las últimas escenas, los trajes, y la parte en la que el pato se traga al sapo.

Esa representación, fue en parte el origen de mi interés por el teatro.



Foto: Archivo particular.

“

**Esa representación, fue en parte el origen de mi interés por el teatro.**

En ese momento no sabía cómo se llamaba ese “juego”, con el tiempo tomé mayor gusto por esa forma de arte y durante una breve etapa colegial y universitaria, participé

de varios grupos de teatro. En diferentes momentos estuve en la producción de montajes teatrales, desde el equipo técnico y desde la parte actoral. Con los años, tomé distancia sin perder mi afinidad con este arte, y gracias a ese interés que persistía, más recientemente volví a experimentar, pero ahora desde el performance.



Señal personal Foto: Archivo particular.

“

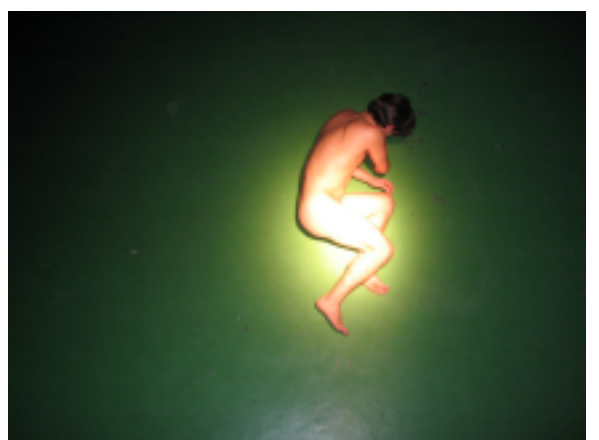
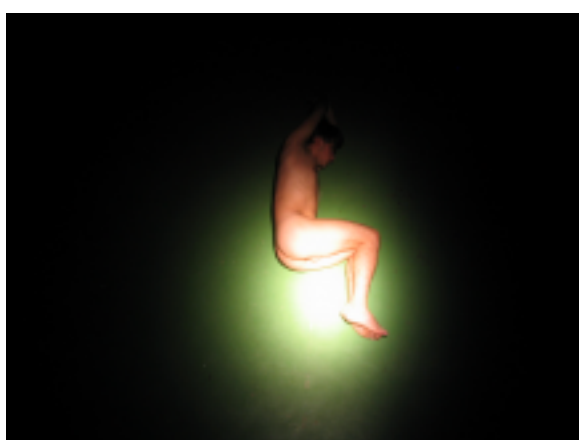
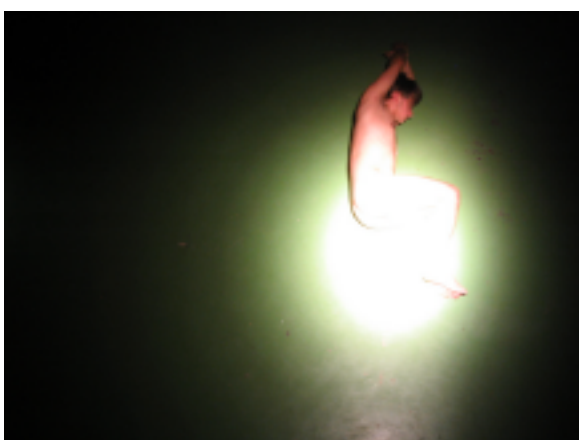
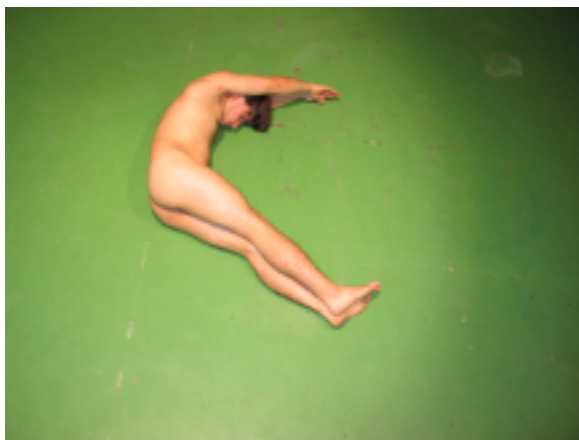
**En la Universidad exploré con la fotografía.. y mi cuerpo.**

Ya en la Universidad, durante un ejercicio académico en donde se nos pidió realizar una “señal personal”, exploré con la fotografía y con el apoyo de Alejandro Ardila<sup>10</sup>, trabajé sobre la idea de realizar con mi cuerpo las letras que forman las iniciales de mi nombre, unirlas y diseñar una especie de logo símbolo.

10 Realizador y productor musical y audiovisual.



Proceso previo en la construcción del ejercicio: Señal personal





Los premios Corte Final,<sup>11</sup> representaban una vitrina para exhibir las producciones audiovisuales, sonoras y escritas de los programas de Comunicación Social existentes en la región. Por esos días, algunos estudiantes inconformes con varias medidas que se tomaron al interior de la universidad, aprovechamos la atención que se concentraba en los Premios Corte Final, para hacer una acción que reivindicara una posición estudiantil crítica. Estando en medio de la ceremonia, Julián David Rengifo<sup>12</sup> y yo, ambos del mismo semestre, nos pusimos pelucas y nariz de payaso, repartimos sparkies y entregamos un comunicado que recogía nuestra perspectiva frente a lo que ocurría en la universidad, en el programa y en los premios que se entregaban esa noche. Muchos estudiantes se vieron identificados y apoyaron la acción, diferente fue la percepción entre las directivas.



Foto: Archivo particular.

“

**Un tipo semidesnudo en una bicicleta, no era tarea sencilla.**



Foto: Archivo particular.

“El luchador” (Perú-2010) apareció por primera vez en Lima, durante un concierto de Heavy Metal en un centro cultural llamado El Averno. En medio de la multitud y subido en la bicicleta con el traje que describí, entregué información impresa relacionada con el uso de la bicicleta. Esa práctica más consciente de la acción performática, proponía elementos de la

precariedad del obrero y a la vez, llamaba la atención sobre una forma de movilidad como la bicicleta. Sí, ya sé, hacer esa relación viendo a un tipo semidesnudo en una bicicleta, no era tarea sencilla. Sin embargo, sirvió para acercarme más a ese lenguaje del cuerpo que tanto me interesa. Si bien la base conceptual de la propuesta no estaba suficientemente fundamentada y la

Sin saberlo, con “PU Payasos Unidos” (Pereira-2008), que fue con el nombre que firmamos el comunicado, estábamos haciendo nuestro primer ejercicio performático. Desafortunadamente de este evento no conservo registro fotográfico.

Al año siguiente, ya graduado de la universidad, estaba atravesando Ecuador con la Ciclo expedición, allí, en una ciudad conseguí una máscara de lucha libre en un almacén de cacharros, en otra, entré a un sex shop y merqué unas tanguas. Hasta ese momento estaba en la construcción de una idea que tenía. Ya estando en Perú, el camino me trajo unas medias artesanales de las montañas Incas y de mi maleta salieron unas botas plásticas muy comunes entre los trabajadores del campo y la construcción. Estos elementos se convirtieron en el atuendo de un personaje surgido de poner a dialogar mi interés por el arte, por la bicicleta y por el cuerpo como vehículo de expresión.

“

**En Ecuador, conseguí una máscara de lucha libre en un almacén de cacharros, en otra, entré a un sex shop y merqué unas tanguas.**

acción como tal podía prestarse para interpretaciones absolutamente distantes de su propósito original, esta significó el primer paso sobre la ruta del performance. La acción se repitió en Cusco, esta vez en la plaza principal y con detención policial a bordo. A diferencia de la primera ocasión, rescato que el registro visual permite ver una secuencia en donde puede leerse lo

ocurrido de principio a fin. En esta etapa hice mayor conciencia de lo indispensable que resulta el registro y determinó que ese fuera un aspecto a tener en cuenta en posteriores intervenciones.

<sup>11</sup> Concurso interuniversitario celebrado anualmente en la Universidad Católica de Pereira.  
<sup>12</sup> Compañero del pregrado en Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Católica de Pereira.



Performance: “El luchador” (Perú-2010)





En junio de 2013, el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas invitó a la artista del performance María José Arjona, ella propuso reproducir “VAULT”, un performance que había hecho tiempo atrás. Para tal objetivo, se convocó a un grupo de personas interesadas en participar de la acción que duró una semana. Cada día y en turnos de dos horas, entraba una persona diferente, que debía (con carbón mineral dispuesto en el centro de la sala de exposiciones) hacer unos grafismos en las paredes blancas, similares a un asterisco. Al final de la semana el lugar estaba oscurecido por cuenta de las pequeñas estrellas, y Arjona fue la última en entrar, también para repetir la acción que mencioné. Yo participé en ese performance. Fue una experiencia que me sirvió para ampliar el panorama y para dimensionar otras posibilidades de este campo artístico.

Participando en el Laboratorio de Creación de la Maestría, inicié una indagación sobre posibles ejercicios desde los cuales pudiera trabajar ideas y conceptos como:

- El prejuicio como frontera y determinante personal.
- Las ideas como marco de referencia del estilo de vida

Sobre esa idea presenté un trabajo en el marco del Laboratorio de Estética de la maestría, y el texto que acompañó el catálogo fue el siguiente:

HOME

Intervención

*La expresión popular “tiene muchas cucarachas en la cabeza”, adquiere otro sentido en esta intervención, por aludir a una manera de denominar todo cuanto configura nuestro esquema de valores y las consecuentes lecturas de mundo. Desde el sentido de lo abyecto y lo repugnante, HOME configura una apuesta metafórica que pone en contraste lo aséptico del espacio expositivo con la presencia sutil de un insecto como la cucaracha, generando reacciones inusitadas en las personas.*

*En el contexto salen a flote las dualidades propias de la condición humana, de sus formas de habitar y su imposibilidad de controlar todo lo que acontece<sup>13</sup>.*

Esta indagación me permitió llegar a un dicho popular que sirvió como punto de partida del soporte conceptual de un performance que haría más adelante:

**“Tiene cucarachas en la cabeza”**

Con esta frase y la carga que contiene, inicié unos ejercicios que primero fueron fotográficos y luego pasaron a la acción corporal propiamente dicha.

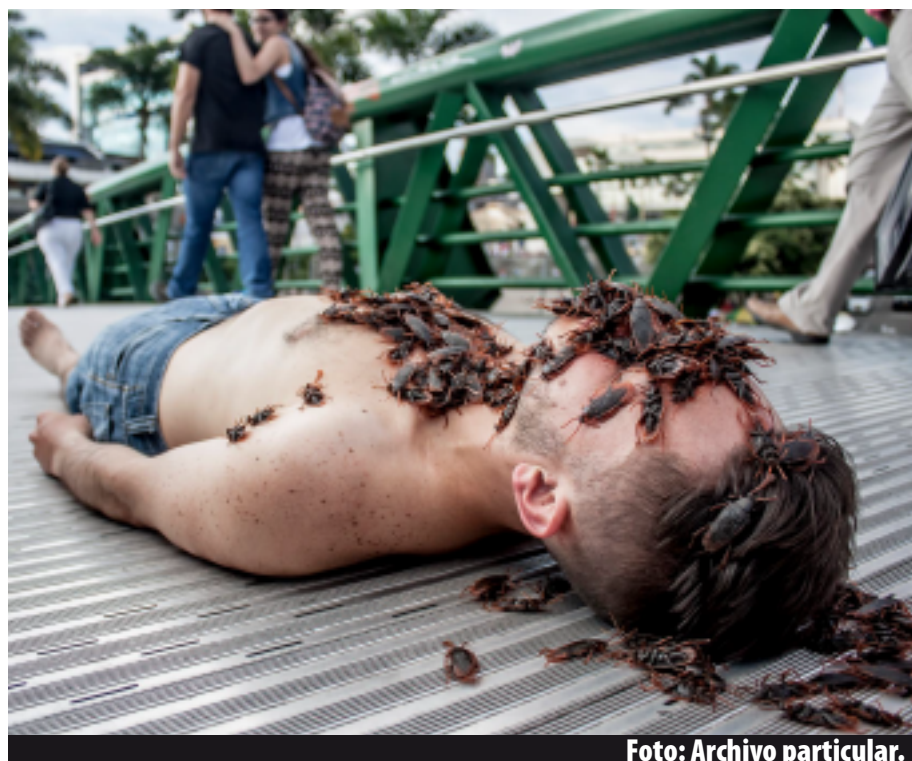


Foto: Archivo particular.

“Cucarachopedia” consistió en estar acostado en un andén céntrico de la ciudad, allí, con el torso descubierto, descalzo y con un pantalón a la altura de las rodillas, cubrí mi cara y mi pecho con cucarachas. La sencillez y la literalidad del performance fueron las características de un ejercicio que evidenció mayor madurez frente a las acciones anteriores, tanto por la calidad del registro como por el trabajo previo a la acción.

En la misma línea de trabajo de “Cucarachopedia”, en septiembre de 2015 realicé “Limpia”. Sobre la carrera sexta entre calles 21 y 22 en Pereira, al lado de la casa del poeta Luis Carlos Gonzáles, adecué una silla de parque, allí me desnudé y permití que los asistentes rasuraran partes de mi cuerpo. Previo a la acción entregué entre las personas presentes, un instructivo para participar de la acción.



Foto: Archivo particular.

## VAULT

Performance-Colaborativo



"Vault" María José Arjona

Artistas invitados:

Ayda Nidia Ocampo, Andrés Suárez, Juliana Rubio, Sor María Bejarano, William David Marín, Juan Sebastián Cárdenas, Sandra Daza, Diana Tabares, Alejandra P. Murcia, Elis del Rosario Cardona, Ana María Pardo, Ana María Trujillo, Leidy Marcela Salazar, Beatriz Elena Cardona, Elizabeth Bolívar, Claudia Lorena Delgado, Daniel Felipe Rodríguez, Luisa Velásquez, Etna Castaño, Claudia Franco, D'angelo Giovanni Echeverri, Sebastián Ojalvaro, Iván Duque, Yoriady Ruiz, María José Arjona.


Apertura:

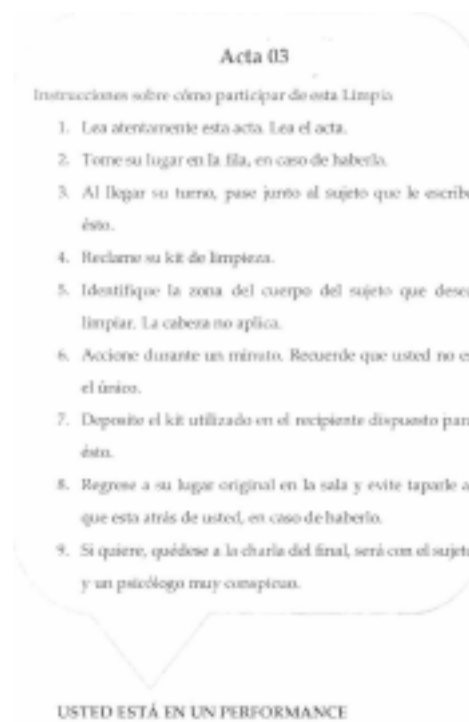
Maríes 4 de junio 6:00 PM  
Palacio de Bellas Artes, sala La pinacoteca  
Universidad de Caldas  
2013



13 Catálogo de exposición. Laboratorio de Creación Estética 2014



La idea del instructivo fue tomada de unos “conciertos conceptuales” que hizo Gustavo Sorzano, en donde les indicaba a los asistentes la manera de participar en estos. Este performance apuntó sobre el tema del desprendimiento, del desapego, de la confianza, la catarsis. Todo cuanto implica aliviarse. Y significó la primera experiencia en donde permito que los asistentes participen directamente en la acción. 



“Este performance apuntó sobre el tema del desprendimiento, del desapego, de la confianza, la catarsis.”

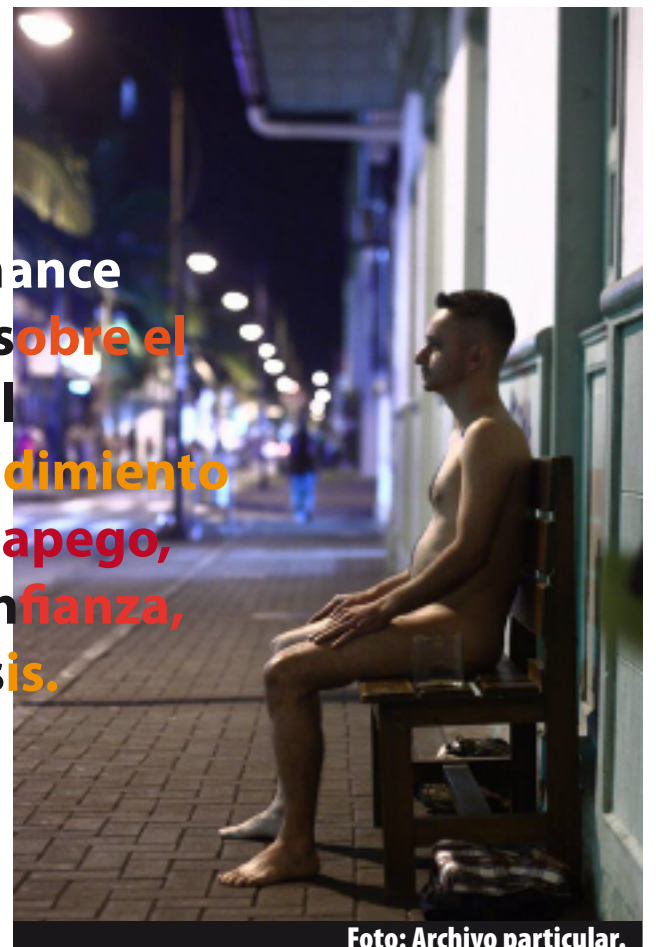


Foto: Archivo particular.

## LOS FAROS

El relato objetivo de los hechos, propio del ideal en el oficio periodístico, se embellece con el estilo narrativo del periodismo literario, historias convencionales que para un redactor serían una nota más en la agenda noticiosa, en la pluma de Gay Talese toman la forma de texto histórico y literario, tal es el caso de “La vida secreta de los maniqués” texto de 1960 que aparece en el New York Times, allí, Talese nos recuerda con su estilo y con el tema que desarrolla, escritos como “Meditaciones ante una butaca” de Luis Tejada, en donde también se aborda una temática inusual.

Ambos textos amplían el universo imaginario de un objeto inanimado, y en el escrito de Talese, se despliegan particularidades técnicas, características emotivas y detalles históricos que le dan al escrito el carácter de un reportaje que pendula entre lo fantástico y lo documental.

“Se despliegan particularidades técnicas, características emotivas y detalles históricos que le dan al escrito el carácter de un reportaje que pendula entre lo fantástico y lo documental.”

Han sido varios los autores que coincidieron con una manera de narrar, que tomaron personajes, historias y acontecimientos corrientes para ampliarlos desde su narrativa particular:

***Mailer llamó a esta posibilidad “novela como historia” y Wolfe “nuevo periodismo”. En cambio, Capote la bautizó como “novela de no ficción”. (Si bien) ...los tres buscan usar las técnicas de la ficción para dar forma a la realidad sin deformarla.<sup>14</sup>***

Si bien cada rotulo enmarca las minucias del estilo propio en la escritura, el rasgo común es la realidad como insumo. Esa característica marca un hilo conector entre estos géneros o estilos de escritura y la manera en la que está escrita la propuesta que presento como creación.

Es desde la cotidianidad, desde el acontecer de todas las formas de viaje en donde me encuentro con los temas. El viaje como forma de turismo pero también la amistad, el amor, la calle, escenarios que plantean formas de viaje y formas de viajar. Para este caso, es el viaje en bicicleta el detonante de múltiples

viajes, sin embargo, considero que el gran viaje es la escritura.

En este recorrido pasé por Luis Tejada con su “Libro de crónicas”, en donde con bastante gracia nos habla – entre otras cosas - de las posibilidades de discernir la personalidad de alguien a partir de la forma en que amarra sus zapatos, o

reverencia al humo del cigarrillo y le da el carácter de un amigo infaltable. En Tejada encontré y vuelvo a encontrar, la contemplación propia del que procrastina y el detenimiento necesario para encontrar el detalle en el detalle.

<sup>14</sup> <http://confabulario.eluniversal.com.mx/capote-ni-literatura-ni-periodismo-se-escriben-a-sangre-fria/>



De Truman Capote recuerdo parte de una descripción en donde hablaba de unos ojos del color de la cerveza, claro, en “A sangre fría” esta descripción es mucho más elaborada, pero quedó fijo en mí el recuerdo de haber pasado por un fragmento poético que todavía gira en mi memoria. Con Ryszard Kapuscinski y su heredero Jon Lee Anderson, repasé a dos maestros del periodismo en donde la capacidad para recrear los hechos se mezcla con la información precisa producto de la investigación en profundidad. A Alberto Salcedo Ramos lo releí en “El árbitro colombiano que expulsó a Pelé” y recordé que al igual que Gay Talese, Salcedo Ramos prefiere historias de perdedores como bien lo expone en “El oro y la oscuridad”, crónica que relata varios capítulos en la vida del ex boxeador Kid Pambele. Entre los autores locales que releí, está Gustavo Colorado Grisales, algunas columnas de su blog y varias de sus crónicas en “Besos como balas”, me devolvieron a la Pereira que es el origen de muchas de mis propias historias. La última etapa de escritura coincidió con la lectura de “Confesiones de un joven novelista” de Umberto Eco, este texto me sirvió para dimensionar de manera más amplia, el exigente trabajo que hay detrás de un proceso de escritura y reconocer la indisoluble relación entre talento y trabajo.🚲

“

**Quedó fijo en mí el recuerdo de haber pasado por un fragmento poético que todavía gira en mi memoria.**

● ● ●

## CONCLUSIONES. LA INVESTIGACIÓN - CREACIÓN EN LA PRÁCTICA



Foto: Archivo particular.

Cada proceso al interior de la maestría da cuenta de unas singularidades y estas están determinadas por las afinidades personales y por los intereses investigativos, en mi caso, encontrarme con un alto contenido de filosofía en cada seminario, fue la oportunidad para ampliar mis reflexiones epistémicas y para restarle terreno a los prejuicios con los que inicié mi formación como magister. El aprendizaje estuvo siempre ligado a la relación que se establecía a partir de los procesos adelantados por los pares, cada compañero en mayor o menor medida, participó del proceso del otro y fue en espacios como el Laboratorio de Creación, en donde los diálogos generados durante las sesiones, posibilitaron una configuración más consolidada de la teoría abordada durante los seminarios.

“

**En cuanto al proceso de escritura, siento que he sido muy afortunado. Mi labor como docente se ha visto influenciada fuertemente por mi trabajo en la maestría y veo que en la práctica he podido articular la investigación con el desarrollo de mis actividades laborales.**

De otra parte, tener la experiencia de investigar bajo un modelo de investigación-creación, fue sumamente importante y definitivo para mi proceso académico y personal, fue tener la posibilidad de trabajar teniendo como insumo una experiencia previa a la maestría, lo que permitió una continuidad y unos cambios visibles en el tiempo, por ser ya varios los años en los que desde diferentes ópticas abordé un mismo tema. El proceso fue lento y con varias interrupciones, sin embargo, considero que los tiempos manejados permitieron madurar, crecer y observar el avance.

En cuanto al proceso de escritura, siento que he sido muy afortunado. Mi labor como docente se ha visto influenciada fuertemente por mi trabajo en la maestría y veo que en la práctica he podido articular la investigación con el desarrollo de mis actividades laborales. La indagación acerca de la bicicleta como elemento motivador de experiencias, ya es un hecho, sobre esto paso a contarles en los siguientes párrafos.

Durante el segundo semestre del 2016, participé como estudiante del Diplomado en Pedagogía que ofrece la Universidad Tecnológica de Pereira, allí, durante el Seminario de Didáctica se nos pidió a otra compañera y a mí que desde nuestras áreas cada uno preparara una clase, esta sería llevada a cabo durante una de las sesiones del seminario, y los compañeros harían las veces de nuestros estudiantes.

Mi propuesta consistió en llegar en una bicicleta plegable al salón de clase, ubicarla al frente, justo entre el tablero y los escritorios.

En un segundo momento le entregué a cada uno de los estudiantes un adhesivo pequeño de una bicicleta. Mientras entregaba los sticker hacia una introducción al tema del uso de la bicicleta y exponía la agenda de la clase. Luego de una breve contextualización, proyecté un video en donde se habló de las ventajas que tiene usar la bicicleta como medio de transporte en la ciudad.

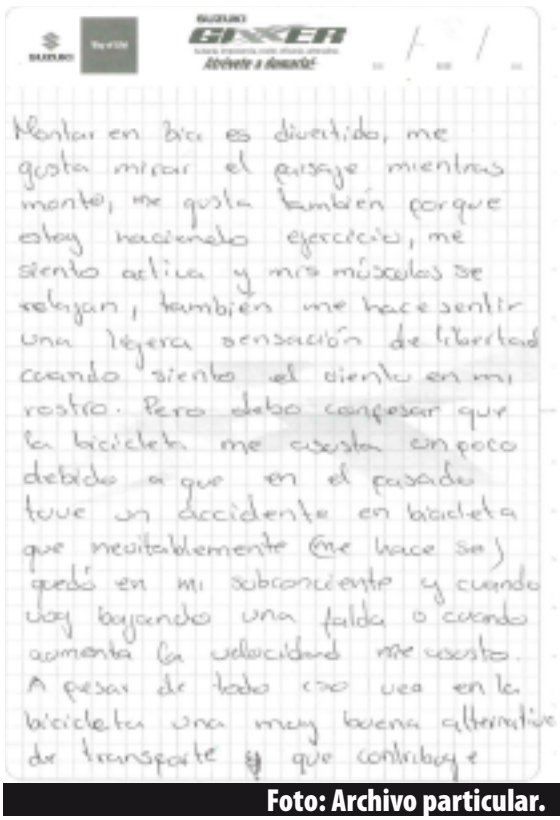


Foto: Archivo particular.

La actividad central consistió en pedirle al grupo que por turnos, cada uno diera un paseo corto subido en la bicicleta, este se hizo en un tramo del pasillo que estaba fuera del salón. Algunos no participaron haciendo el recorrido, pero sí animaron a sus compañeros, otros se fueron como parrilleros, pero todos tuvieron que ver con la actividad.

Antes del paseo les expliqué que el propósito del mini paseo, era hacer un escrito que recogiera la experiencia, contar qué se sintió, cuáles fueron los pensamientos que surgieron en medio del recorrido, todo lo que suscitara el acto.

Cada etapa del trabajo en la clase tuvo unos tiempos acordados. Al final se socializaron algunos de los textos y se hizo una evaluación de la actividad.

Este ejercicio permitió que los participantes redactaran diferentes tipos de escritos, desde remembranzas de su infancia hasta invitaciones a retomar la bici como forma de transporte.


La clase sirvió a manera de piloto para lo que en el futuro podría ser un taller de escritura a partir del uso de la bicicleta, ya sea como metodología, como herramienta o como excusa creativa.

“  
**Podría ser un taller de escritura a partir del uso de la bicicleta, ya sea como metodología, como herramienta o como excusa creativa.**

Para sorpresa y satisfacción mía, este primer ejercicio dio pie para hacer una segunda etapa en donde al mismo grupo de estudiantes del diplomado, se nos pidió que por grupos elaboráramos proyectos de aula desde las diferentes áreas que se orientan en los colegios.



Foto: Archivo particular.

Para inglés, educación artística, sociales, biología, informática, educación física, química, matemáticas y español. Así, cada grupo hizo una propuesta de proyecto de aula bajo la premisa: Beneficios sociales y personales del uso de la bicicleta. 

# LAS CRÓNICAS, UNA INTRODUCCIÓN AL COMPONENTE CREATIVO.

**El proyecto creativo que hace parte de este trabajo tiene vida propia. Ahí se condensa una pequeña parte de los muchos recuerdos que conservo relacionados al viaje en bicicleta, al viaje tipo ciclo turismo, o sea recorridos de largo aliento.**

Y más que un anecdotario aislado, es la materialización de un recorrido que no solo involucró la bicicleta, sino que me llevó por caminos de experimentación creativa. Lo entiendo de esta manera, porque los procesos en los que indagué haciendo camino sobre un posible lenguaje propio, dieron sus frutos al encontrar en el lenguaje escrito

un punto de llegada que sirviera para exponer un ejercicio consciente y en una etapa más madura en cuanto a lo que implica una propuesta creativa. Si bien no es un producto terminado, pues como he dicho antes, escribir requiere de ir depurando el estilo, sí es un ejercicio concienzudo. En la escritura de los textos que presento en la recopilación de crónicas, intervino un ejercicio en donde debí recordar, armar las escenas con lo que todavía quedaba en mí memoria, guiarme por los sentimientos que de esos recuerdos todavía tenía. Algunas narraciones fueron posibles luego de repasar los archivos fotográficos y otras necesitaron de ser narradas primero de forma oral para volver a encontrar detalles que el tiempo había ocultado. Seis años después de vivir durante siete meses pedaleando por varios países de Suramérica, me senté para hacer una etapa más de esa digestión que nunca acaba, pues todavía me descubro rumiando recuerdos del viaje, recuerdos que me invitan a volver a la carretera -así como lo hice en el viaje a Buenaventura, del cual también narro algunas historias- y así como aspiro volver a la carretera para llenar el tanque de emociones nuevas.



Estas crónicas que comparto ahora, son otro paso en el viaje, son otra forma de pedalear, son la continuidad de un proceso que no termina y que enriquece a quien escribe y a quien lee. En definitiva, el reto planteado por este trabajo es sobre todo un triunfo de la escritura como forma de arte y del arte como forma de vida.



“

**Estas crónicas ...  
son otro paso en el  
viaje, son otra  
forma de pedalear,  
son la continuidad  
de un proceso que  
no termina.**

ANOTACIONES:\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

● ● ●

# BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Juan Miguel. 2013. Balas por encargo: vida y muerte de los sicarios en Colombia. Bogotá, D. C.: Rey Naranjo.

- Ardenne Paul. 2006. Un Arte contextual. España. CENDEAC. Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo.

- Augé, Marc. 2009. Elogio de la bicicleta. Barcelona. Gedisa Editorial.

- Ballesteros Cucurul Diego. 2012. 12822 km De España a China en bicicleta. Autoedición.

- Byrne, David. 2010. Diarios de bicicleta. Literatura Random House.

- Capote Truman. 1966. A sangre fría. Estados Unidos. Random House.

- Carreras, Fran. Jobring, Jenny. 2013. El lechero en bicicleta. Conecta Editorial.

- Eco Umberto. 2011. Confesiones de un joven novelista. Barcelona. Lumen.

- Gorey Edward. 2010. La bicicleta epipléjica. Libros del zorro rojo.

- Grisales Gustavo.2003. Besos como balas. Intermedio.

- Jarry, Alfred. 2012. Ubú en bicicleta. Editorial Galle Nero.

- Kapuscinski Ryszard. 2006. Los cínicos no sirven para este oficio. Anagrama.

- Lee Anderson Jon. 1997. Che Guevara. Anagrama.

- McLarty, Ron. 2005. Una historia en bicicleta. Alfaguara.

- Pérez-Henao, H. 2014. El lugar de la estética en la vida diaria: historia del concepto de estética cotidiana. Revista Kepes.

- Polo Marco.2008. Libro de las maravillas del mundo. España. Catedra.

- Salcedo Ramos Alberto.2005. El oro y la oscuridad. AGUILAR.

- Sorzano Gustavo. 2013. Pionero del arte conceptual en Colombia. Editorial La Silueta e Idartes.

- Tejada Cano Luis. 1924. Libro de crónicas. Ediciones triángulo.

- Talese Gay.2006. Vida de un escritor. Alfaguara.

- Zavala Lauro .El nacimiento de la prosaica. Una ocasión para celebrar.